

Alain Snyers

Les Grands Ateliers au Temps du Post-digital

*Grands Ateliers de l' Isle d' Abeau
France*

Les Grands Ateliers, structure unique en France comme en Europe présentent plusieurs aspects qui interrogent les enseignements et les pratiques dans différents domaines dont notamment celui de cultures constructives.

L'atelier de pratique du réel

Le projet génératrice des Grands Ateliers repose sur l'idée d'offrir aux pédagogies comme aux étudiants des écoles un espace de travail conséquent approprié à l'expérimentation physique comme intellectuelle associée à la pratique manuelle.

Le principe d'apprendre en pratiquant trouve pleinement son expression aux Grands Ateliers qui revendique ce postulat.

Il apparaît à l'usage que leur espace physique est plus qu'une « extension territoriale » des écoles, et que ce prolongement s'inscrit dans une réflexion plus large et plus sous-jacente.

L'espace proposé, tout en permettant une focalisation sur la démonstration ou les travaux pratiques, est polysémique et connaît plusieurs niveaux de lecture générés par l'expérimentation qui peut s'y déployer.

L'expérimentation de l'espace

Les Grands Ateliers, de par leur forme de plate-forme de travail, place d'emblée l'étudiant lors d'un workshop dans la 3e dimension. La perception proposée, indépendamment du sujet de l'exercice est de facto tridimensionnelle.

L'expérience de la matière

L'usage des matériaux, principalement les plus courants pour la construction (terre, bois, acier, béton...), procure un réel contact avec la matière. Cette expérience, parfois anecdotique, est pour l'étudiant source de connaissance. Cette connaissance qui est concrète est souvent pour lui une rencontre avec l'une des composantes de base de la construction.

L'expérience sensorielle

La rencontre avec l'espace physique à l'occasion de différentes manipulations induit une expérience sensorielle. Cette perception prolonge la connaissance théorique et l'acquis de la vision plane. L'étudiant est ainsi situé en « sujet » réceptif aux sensations produites par les matériaux, les structurations expérimentales de l'espace et l'échelle Un qui est un des aspects singuliers de la pratique aux Grands Ateliers.

L'expérience de la rencontre

Le fait de partager un lieu lors d'un exercice, d'une expérimentation ou d'une réalisation de prototypes, induit la prise en compte du groupe et implique un positionnement de chacun dans celui-ci. L'expérience de la collectivité au travail, même si cet aspect humain n'est pas formulé dans l'énoncé pédagogique, il est fortement présent dans le vécu des étudiants aux Grands Ateliers.

Les Grands Ateliers, parmi la diversité des propositions et actions qui s’y développent permettent ainsi de nombreuses sont à travers l’expérience du réel un territoire d’innovations dont les termes reposent sur de fondements simples, intangibles voire universels. L’innovation n’y est toujours synonyme de progrès technologiques mais est pleinement liée à l’expérience humaine.

Les Grands Ateliers face aux nouvelles technologies

Si l’usage des outils numériques est dans le corps même de la construction et de son corollaire, l’enseignement, les Grands Ateliers, est d’abord un espace réel et se situe sur un autre terrain. Le débat sur une position face aux nouvelles technologies n’est plus d’actualité aux Grands Ateliers qui se situent dans une logique « post numérique ». L’expérience humaine de l’espace, de la matière et des ambiances se présentent et se vit comme une expression complémentaire aux attitudes liées et issues des pratiques du numérique. Le territoire spatial des Grands Ateliers prolonge l’espace de la réalité virtuelle par l’introduction en son centre de l’individu sensoriel qu’est l’étudiant, futurs concepteurs d’espaces à vivre.

La dématérialisation des espaces projetés, de la matière à l’écran comme dans la pensée, trouve à travers la proposition des Grands ateliers l’occasion de la rencontre avec le réel, celui du touché et du senti.

Le positionnement de l’offre que représente pour les enseignements les Grands Ateliers, provoque un dialogue entre différents types de réalités dont la connaissance des paradigmes est nécessaire à la formation de l’étudiant.

Dans le débat ouvert par la pensée informatique et ses outils, les Grands Ateliers, avec des données simples et immédiates trouvent un nouvel argument dans sa réponse complémentaire et vécu au champ des nouvelles technologies pour qui le vécu et le sensible demeurent des outils nécessaires.

